Beatrijs. Eine legende aus dem 14. Jahrhundert

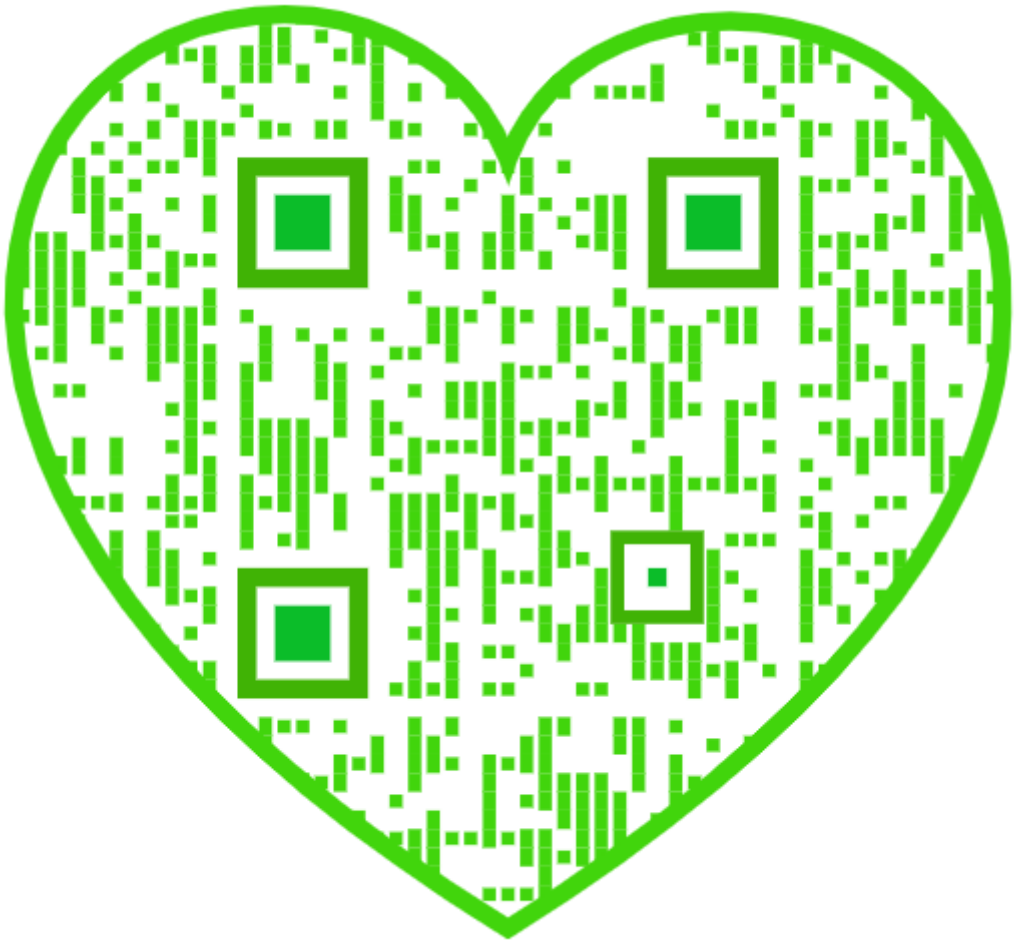
Vertaald door: Lina Schneider

bron
Lina Schneider (vert.), *Beatrijs. Eine legende aus dem 14. Jahrhundert*. Martinus Nijhoff, Den Haag 1870

Zie voor verantwoording: https://www.dbnl.org/tekst/_bea001beat12_01/colofon.php

Let op: boeken en tijdschriftjaargangen die korter dan 140 jaar geleden verschenen zijn, kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn. Welke vormen van gebruik zijn toegestaan voor dit werk of delen ervan, lees je in de gebruiksvoorwaarden.

dbnl digitale bibliotheek voor de Nederlandse letteren



Ihrer Majestät der Königin Sophie der Niederlande!

Aus alter Zeit ein dichterisch Gebilde,
Das treue Forscherhand zurückgegeben
Aus staub'ger Büchernacht dem frischen Leben,
Nahmst Du entgegen mit gewohnter Milde.
Mir war vergönnt, es einstens Dir zu bringen,
Und Deinen Beifall wußt' es zu erringen,
Auch als es deutscher Sprache Kleid getragen.
Und dieses Lied aus längstvergangnen Tagen,
Ich leg es, Geisteskön'gin, Dir zu Füßen,
Aus alter und aus neuer Zeit ein Grüßen!

Ehrfurchtsvoll

Wilhelm Berg.

Uorwort.

Das mittelniederländische Gedicht ‘Beatrijs’, wie ich es hier in metrischer Uebersetzung der Oeffentlichkeit übergebe, liegt handschriftlich auf der Königl. Bibliothek im Haag.

Eine Abschrift des Originals wurde 1846 und 1859 (die letztere Auflage zusammen mit Carel ende Elegast) von Professor W. Ionckbloet herausgegeben.

In der ‘Geschichte der niederländischen Literatur’ des eben genannten Gelehrten (Leipzig. F. C W. Vogel, 1870) findet sich eine eingehende Besprechung der ‘Kunstproducte’, welche das Mittelalter mit seinem leidenschaftlichen Marien-cultus hervorgebracht hat, und die Beweisführung, dasz viele derselben den Namen eines Kunstproductes eigentlich nicht beanspruchen können, weil sich in ihnen der Sinn für das Mystische in Ascetik aufgelöst hatte, und der Geschmack, der Sinn für das Schöne oftmals durch dieselven beleidigt wurde: unser Gedicht dagegen bildet einen wohlthuenden Gegensatz zu jenen unschönen Wundererzählungen, und hat schon dadurch gegründeten Anspruch auf Kunstwerth. Nimmt man dazu die warme, poetische Sprache, die zarte Schilderung der ein-

zelnen Momente, so ist das Urtheil gerechtfertigt: Es gehört in die Blüthezeit, und ist eine der Perlen der mittelalterlichen Romantik.

So viel bekannt, ist die Haag'sche Handschrift das einzige, vorhandene Exemplar der Legende, obgleich die Sage selbst ziemlich bekannt gewesen sein musz, da schon Cäsar von Heisterbach derselben erwähnt.

Professor Ionckbloet citirt in seiner Ausgabe des Gedichtes die darauf bezügliche Stelle aus Cäsarii Cisterciensis monachi in Heisterbacho Dialogus miraculorum (Coloniae, 1487, ex typogr. Johannis Koelhoff) Distinctio Septima, Cap. XXXIV. Auf der Kaiserl. Bibliothek in Wien befindet sich die fast wörtliche, mhdeutsche Uebersetzung jener Stelle, die mir durch die Güte des Herrn Fer. von Hellwald abschriftlich mitgetheilt wurde. Die deutschen Notizen find etwas ausführlicher, auch ist ersichtlich das Lateinische des Originals vom Uebersetzer nicht immer sehr genau aufgefaszt worden.

Die Incunabelausgabe, aus welcher Herr v. Hellwald die Abschrift nahm, trägt den Titel: ‘Unser lieben frawen Psalter’, und ist zu Ulm, bei Conrad Dinckmut, im Iahre 1492 gedruckt. (BL. Jii & Jiij; Bogenwurm.)

Ein wu(n)derzaichen von imer klosterfrawen.

Man list von einer closterfraven, die hies Beatrix, die was gar schon vnd was custorin in irem kloster vnd darzu fast vnd andechtig der muter gots in irem psalter (gedient). -

Dise klosterfraw viel in ein schwere anfetung * des flaische vnd

* Anfechtung.

ward verfürt von eim priester nach vil worten vnd manigfaltig reten, die diser priester mit ir reden was. Also auff ein zeit do find die II * ains worden nach der complex, wo si wölten zusamen kummen vnd wie die custorin möcht ausz dem Kloster kumen; ec aber die custorin ausz dem kloster geing, do kniet si für vnser frawen altar vnd sprach also zu der hoch gelogten (gelobten?) künigin Maria: ‘Mein liebe fraw unnd muter Maria, biszher hab ich dir gedient als andechtigklich vnd fleissig in allen mein vermögen, als ich hab gekünt vnd vermögt: aber jetzund opffer ich dir die schlüssel, wann dise anfechtung mag ich nit mer ertragen’, vnd legt die schlüssen für den altar vnd gieng ausz dem kloster vnd volgt dem priester nach an ein stat, die inzwaien ** der priester bestellet vnd berait hat. Do nun die II mit einander gesündet hettent, nach wenig tagen darnach do verliesz der priester die klosterfrawen vnd gieng von jr. Do aber die klosterfraw nit mer hat zu leben, weder essen noch trincken vnd darzu sich ser vast schemet wider in ir kloster zu gon, do ist sy worden ein gemaine offne fraw, yederman berait. In dem leven hat sy gelebt und verzert XV. jar. Darnach auff ein zeit kam die Beatrix wider für ir kloster vnd fragt den torwart, vnd spracht:‘kenstu ni Beatricen, ein klosterfrawen disz klosters, die vor zeiten ist custorin gewesen in disem klosters?’ Der torwart anwurt *** vnd sprach: ‘Ya, ich hab si wol gekent vnd si ist frumm vnd erber vnd darzu heilig von jugent auff bisz auff die stund, vnd hat allweg in dem kloster gewont on alle klag.’Do

* die zwei.
** inzwischen, unterdessen.
*** antwortete.

verwundert sich Beatrix ob den worten, vnd verstund derwort nit vnd wilt wider hinweg gon. Do erschin jr die muter der barmhertzikait, die hochgelobt künigin vnd junckfraw Maria vnd sprach zu jr: ‘Ninwar * mein tochter, ich hab dein ampt auszgericht XVjar an deiner stat. Kör ** wider in dem kloster vnd würck busz vns pertitensz, wann kain mensch waisz *** das übel das du begangen hast, wann in deiner gestalt vnd in deinen klaidern hab ich dein stat gehalten.’ Do das Beatrix verstünt vnd hürt, † do danckt sy fleissigklich der muter gots die jr also geholffen hat, vnd gieng wider in ir kloster mit groszen freüden, vnd würckt penitensz vnd beicht jr fünd volkumlich vnnd bessert jr leben gantz lobsich. Und zu lest hat sy nach dem end zeitlichs lebens mit jr helfferin Maria der muter gots besessen die wunn †† und fröd der ewigen seligkeit. Amen.

Das Versmasz des Originals habe ich in meiner Uebersetzung streng beibehalten, und habe mir nur eine Abweichung erlaubt, um die von der heutigen verschiedene Technik der mndl. Verse in Einklang mit den Anforderungen des modernen Geschmackes zu bringen.

Die im Gedichte vorkommenden Assonanzen halte ich nur für zufällig nicht für beabsichtigt. Der Schlusz der Verse ist ohne für mich aufzufindendes Gesetz bald katalektisch, bald hyperkatalektisch. Ich habe mich hierin genau an das Original gehalten, also in der Uebersetzung stets vollzählig oder überzählig, wie im Originale, geschlossen.

* Nichtwahr
** Gehre zurück.
*** Weisz.
† hörte.
†† Monne.

Nur einige Male, und ich werde die Stellen anführen, habe ich frei übersetzt. Die Härten in der Ausdrucksweise der mittelalterlichen Legende zu übernehmen, schien mir keine Hauptbedingung für das Veröffentlichen des fast durchgängig zarten Gedichtes zu sein.

Vers 15

Een begheven Willemijn - Bruder vom Ordern des heiligen Wilhelm, bestätigt von Calixtus II. (1119-24).

115

Der minnen strael stect mi int herte, -

eine der wenigen Stellen, welche einen Anhaltungspunkt für das Alter des Gedichtes geben. Ionckbloet weist darauf hin, dasz diese Stelle, sowie später die Anerkennung von der ‘Macht der Frau Venus’ die Bekanntschaft mit ‘der Rose’ ver-muthen lassen. *

175

Messe, gordele ende almoniere. Die Aumonière war die kleine, an der Seite hängende Tasche, in welcher man allerhand Kleinigkeiten zu bergen pflegte.

288

u. flg. Etwas freier übersetzt, ohne den Sinn zu verändern.

Im Or.:

Haestelic ghinc hi tsinen paerde:
Hi settese vor hem int ghereide.

* Roman de la Rose. Das ursprüngliche Gedicht, von Guillaume de Lorris angefangen, und 40 Iahre später zwischen
1260-70 von Jean de Meung vollendet, wurde von Hein van Aken ins Mnl. übersetzt.

Dus voren si henen beide
Soe verre, dat began te daghen,
Dat si hen nyemen volghen saghen.

Vers 313

Hoe mach u aen mi twien? -

Twien - zweifeln.
323

V^{e} pont wit selverijn -

Im Mittelalter sagte man: Rothes Gold und weiszes Silver. In Frankreich spricht man noch heutzutage von einer pièce blache.
336

Die scone waren ende suete roken:

Sehr freie Uebersetzung - Im Duft der eignen Opferschale.
340-52
Absichtlich sehr frei; das Original lautet:

Die ionghelinc sach op die suverlike,
Daer hi ghestade minne toe droech;
Hi seide: ‘Lief, waert u ghevoech,
Wi souden beten ende bloemen lesen:
Het dinct mi hier scone wesen
Laet ons spelen der minne spel.’
‘Wat segdi, sprac si, dorper fel,
Soudic beten op dat gelt,
Ghelijc enen wive die wint ghelt
Dorperlijc met haren lichame,
Seker soe haddic cleine scame!
Dit en ware u niet ghesciet
Waerdi van dorpers aerde niet.’

359-64
Wiederum frei:

Im Originale:

> Alsic bi u ben al naect
> Op een bedde wel ghemaect,
> Soe doet al dat u ghenoecht,
> Ende dat uwer herten voeght;
> Ic hebs in mine herte toren
> Dat ghijt mi heden leit te voren.’

Vers 374
Im Or.:
399 u. 400

> In can u niet ghesegghen wel
> Wat tusschen hen tween ghevel.

Der damals gewöhnliche Reimchronikenton.
486 u. 87

> Dat si met enen swerde al bloet
> Liever liete haer hoet af slaen.

Hoet: Kopf.
517
Fonteine boven alle doghet: Ich wählte: Springquell aller Gnade; beide Ausdrücke sind mystische Locutionen, die sehr gebräuchlich waren.
519

> Alse wel Leophuluse sceen.

Wiederum eine annähernde Bestimmung für das Alter des Gedichtes. Der mndl. ‘Theophilus’ muszte zu unseres Legendendichters Zeiten allgemein bekannt sein, da derselve einige Verse fast wörtlich übernimmt. Theophilus wird in die ersten Jahre des 14. Iahrhunderts gerechnet.*
526

> Ende een onghetroest kentijf.

Keytijf: it. cattivo, fr. chétif, engl. caitif. - arm, elend.
567 u. 68.

> Sprac die vrouwe, met uwen Kinderkinen,

* Geschichte der niederländischen Literatur, I, S. 191.

Mi dunct dat si moede seinen.

Hier hat wohl der Schreiber der wunderschönen Handschrift dieselbe nicht durch die Correctur eines gemachte Fehlers entstellen wollen, und deshalb lieber die versäumte Apocope: kinderkijn durch die Umänderung des folgenden Reimwortes seinen ausgeglichen. Es müszte wohl heiszen:

Met uwen Kinderkijn
Mi dunct dat si moede sijn.

Vers 597

Elnde seide: Ghi dunct mi reven:

Reven - unser mhd. reben (S. Benccke), das französische rêver in der mittelalterlichen Bedeutung von irrsprechen.

605-7.

Im Original:

Hen si dat si waer onghesont.
Hi ware erger dan een hont,
Dier af seide el dan goet.

654

Gisemast, die mordenare, - in Gegenstellung zu 640-45 der zur Linken Iesu gekreuzigte Mörder.

779 u. 80

Ich übernahm hier die naiven Ausdrücke des Originals: Kinder, blijft ghesont!

785

Im Original:

Om al tgoet dat Rome heeft binnen.

956

Dat en helpt u niet een bast -

bast - die Schale einer Frucht, Etwas ohne jeglichen Werth.

989

Haer abijt met groten vare -

vare - das engl. fear, - Furcht.

Rotterdam, Februar 1870. W.B.

[Beatrijs]

Nie brachte mir Gewinn mein Dichten,
Drum räth man mir drauf zu verzichten,
Nicht darauf zu wenden meine Sinne.
Doch uns'rer lieben Magd zur Minne,
Die Mutter ward, und Iungfrau blieben,
Hab dies Mirakel ich geschrieben.
Marien, die uns den Gott geboren,
Hab' ich dies Lied zur Ehr' erkoren.
Ich schreib' von einer Nonne Leben;
Woll'Gott mir dazu Segen geben,
Dasz ich mein' Aufgab' recht vollbringe
Und mir mien Dichten wohl gelinge
Dasz treu ich folge aller Orten
Nach meines Bruders Geiszbrecht Worten.
Das ist ein Wilhelmin'gewesen,
Der thät's in alten Büchern lesen;
Es war ein Mann, schon hochbejahrt.
Die Nonne war von frommer Art;
So hold wie sie in feiner Sitte,
War Keine in des Klosters Mitte.
Sie war an Huld und zücht'gem Wesen
Vor vielen Ander'n auserlesen.
Nicht will ich ihre Schönheit preisen,
Auf jeden Reiz besonders weisen,

Will Nichts zu ihrem Lobe nennen,
Iedoch ihr Amt, das soll man kennen,
Des sie gewartet lange Zeit
In ihres Klosters Einsamkeit.
Zur Küsterin war sie erlesen,
Das ist sie lange Zeit gewesen,
Und Abends spät, und Morgens frühe
Trug willig sie die Sorg' und Mühe;
Sie pflegte treu des Amts, zu läuten
Zum frommen Dienst den Himmelsbräuten,
Sie ordnet' Ornament und Licht
Und rief die Nonnen zu der Pflicht.

Die Iungfrau war erfüllt von Minne,
Der Wunderthäterin der Sinne,
Der Segensprend'rin aller Lande!
Doch oftmals folget ihr auch Schande,
Und Thränen, Leid, gebroch'ner Muth,
Und nur zuweilen endet's gut.
Den Weisen sie zum Kinde macht,
Und fesselt ihn, eh' er's gedacht,
Fragt nicht, ob's ihm zum Leide sei,
Und lässet ihn auch nicht mehr frei.
Er kann nicht sprechen, kann nicht schweigen,
Vor ihrer Macht musz er sich neigen.
Und Manchem auch bricht sie den Muth,
Wenn ihr es dünket recht und gut.
Die Minn' macht milde und macht stille,
Ihr beugt sich harter Sinn und Wille,
Und herrschet sie im Siegesprangen,
Musz Alles treulich ihr anhangen.
Und rechte Minn' kann sich erst zeigen,
Wenn gern sie Alles giebt zu eigen;

Denn Reichthum, Freude oder Schmerzen,
Theilt willig sie von Herz zu Herzen.
Wer kündet wohl, wie rings im Land
Sie Segen strent mit milder Hand!
Und dieser Minne Wundersegen
War uns're Nonne auch erlegen.
Die hat ihr Herz gar hart geschlagen,
Die arme Nonne muszt' es tragen;
Denn immer ist der Feind geschäftig,
Sien' heimlich' Arbeit ist gar kräftig,
Er flüstert leis bei Tag und Nacht,
Bis jedes Herz in seiner Macht.
Mit falscher List, mit süszen Worten
Sucht er die Nonne aller Orten.
Sie fleht zu Gott mit heiszen Zähren,
Er mög' ihr Schutz und Hülf'gewähren,
Mit seiner Gnade bei ihr stehen.
Sie sprach: ‘O Herr, ich musz vergehen,
Die Minne schlug das Herz mir wund,
Du weiszt es, Dir ist Alles kund;
Was hülf' es, dasz ich Dir's verhehle,
Dir, Herr, liegt offen meine Seele!
Der Klosterrnh' will ich entsagen,
Nicht mehr die frommen Kleider tragen.’

Und weiter hört, wie's ihr erging:
Sie sandte nach dem Iüngeling,
Zu dem sie hegt so groszes Lieben.
Demüthig hat sie ihm geschreiben,
Hat ihn zum Kommen eingeladen,
Es wäre nicht zu seinem Schaden.
Und als der Bot' zum Iüngling kam,
Und dieser ihm den Brief abnahm,

Und las, was sie ihm hat geschrieben,
War gleich bereit sein heiszes Lieben.
Wie eilig flog er zu ihr hin!
Sie hegten lang sich treuen Sinn,
Als Beid' zwölf Iahre alt gewesen,
Hat Minne schon ihr Herz erlesen.

Nun ist zum Kloster er geritten,
Und sucht auf Wegen sie und Schritten,
Er setzt sich vor ihr Fensterlein,
Und harret auf das Glück allein,
Bis er von ferne konnt' sie sehn
Am Klosterfenster grüszend stehn.
Sie reichte sehnend ihre Hände
Hin durch des Gitters Eisenwände;
Nur Seufzer konnten sie sich schicken,
Nur Grüsze aus bethränten Blicken.
So sasz er drauszen und sie drinnen.
Was half ihr Wünschen und ihr Sinnen?
So saszen sie wohl lange Stunden
Und Reines hatte Trost gefunden.
In Leid verwandelt bald sich Lust:
‘Ach!’ rief sie leis aus trüber Brust,
‘Vieltheures Lieb, ich schmacht' nach Dir,
Sprich doch, o sprich ein Wort zu mir;
Gieb Trost, Du Lieber, meinem Herz,
Dich ruf ich an im bangen Schmerz:
Der Minne Strahl hat mich getroffen,
Mein Herz ist nun dem Leide offen,
Und nimmer find ich Freude wieder,
Du zogst mich, Lieb, in's Elend nieder!’

Und er darauf mit bitt'rem Klagen:
‘Wohl haben lange wir getragen,

O Liebste, diese zarte Minne,
Im tiesen Herz, im stillen Sinne,
Und niemals konnt' ich es erlangen,
Dasz ich Dich küssend mocht' umfangen.
O, Gott musz wohl Frau Venus strafen,
Dasz ihre Blick' uns also trafen.
Wie welke Blüthen traurig neigen
Sich von des Baumes frischen Zweigen,
So läszt sie Beide uns verderben,
Gein Minneheil uns je erwerben.
O, möchtest Du dem Kleid entsagen,
Das Du zu lange schon getragen:
Mit Dir wollt' ich zu Seligkeiten
Wohl durch die weite Welt hinreiten
Und reiche , prächt'ge Wollgewande,
Die stell' ich, Liebste, Dir zu Hande,
Und Feierkleid und Mantel auch,
Bei Klostertracht nicht in dem Brauch.
Mit Dir will Leid und Glück ich tragen,
Kein and'res Heil für mich mehr fragen.
Zum Pfande nimm nun meine Treue!'
'Erwächlter Freund,' sprach sie auf's Neue,
'Wie gern hör' ich den holden Klang;
Nimm mich zu eigen Lebenslang!
Unwissend stets mein Kloster bleibe,
Wohin uns unsre Minne treibe.
Nach Wochenfrist, um diese Stunde,
Bring' mir der Freiheit süsze Kunde!
Dort unterm wilden Rosenbaum,
Dort harre mein zum Liebestraum,
Dort harre heimlich Deiner Braut,
Die Leib und Seel' Dir anvertraut.

Wohin Du willst, da folg' ich Dir,
Mein Herr und Hort; das bist Du mir!
Ich komme, und wenn jede Noth,
Mit Hindernisz dem Wege droht;
So komm auch Du, nimm mich zu eigen,
Lasz alles Leis für immer schweigen!'

Als so sie überein gekommen,
Hat Abschied er von ihr genommen,
Und ging zu seinem Rosz geschwind,
Sasz auf und ritt fort wie der Wind.
Ritt übern Weg und immer zu,
Und gönnte sich nicht Rast noch Ruth.
Sien Lieb er nicht vergessen hat;
Des andern Tages in der Stadt,
Da kauft er Zeug, blau und scharlachen,
Davon liesz er ihr eilig machen
Gewande, und den Mantel gut,
Und Ueberkleid, und auch den Hut;
Schön ausgeziert und reich geschmückt,
Ein Ieder war davon entzückt,
Und pries, nachdem er's hat gesehen,
Die Frau, die in dem Schmuck sollt' gehen.
Und Gürtel, Messer, Aumonière,
Das kauft er Alles ihr zur Ehre,
Und Hauben, Fingerring' von Golde
Und lauter Pracht für seine Holde,
Und Nichts hat er dabei vergessen,
Was einer Braut war angemessen.
Drauf nimmt er noch fünfhundert Pfund,
Und reitet in der Abendstund'
Ganz heimlich wieder aus der Stadt,
Wo er gekauft dies Alles hat.

Sien treues Thier trug Alles fort,
Bis hin zu dem bestimmten Ort,
Bis dahin, wo der Rosenbaum
Beschirmt den ersten Liebestraum.
Dort harret er in dem Gefild
Bis ihm erscheint der Liebsten Bild.

Ietzund will ferner ich noch sagen,
Was mit der Nonn' sich zugetragen:
Sie läutet Mette in der Nacht,
Hat dabei immer sein gedacht.
Und als die Mette war gesungen,
Von alten Nonnen und von jungen,
Als alle aus dem Heiligthum
Zurück ins Dormitorium,
Als sie allein im Chor geblieben,
Hat's zum Gebete sie getrieben.
Sie fleht demüthighlich und leise,
Nach ihrer altgewohnten Weise,
Sie kniete vor'm Altare hin,
Und betet da mit frommen Sinn:
‘Maria, Mutter, ich Dich grüsze,
Hilf mir, Du Heil'ge und Du Süsze,
Lasz mich das Klosterkleid ablegen,
Du kennst des Herzens banges Regen,
Du kennst dies arme sünd'ge Wesen;
Wohl hab' Gebete ich gelesen
Und hab' kasteiet meine Glieder: -
Ach, immer kam die Sünde wieder!
Die Minne mich gefangen hält,
Und dienen wil ich nun der Welt.
Bei der Lieb, die am Kreuzesstamme
Sich bot der Welt zum Opferlamme,

Die willig sich in's Grab gegeben,
Bei der Lieb, die dereinst zum Leben
Hat Lazarum aus Grabesnacht
Lebendig an das Licht gebracht -
Ich flehe Dich bei dieser Liebe:
Vergieb voll Huld dem sünd'gen Triebe'

Darnach verliesz sie die Kapelle,
Und kniet vor einem Bilde schnelle,
Und schickt inbrünstig heiszes Grüszen,
Zur Mutter Gottes, zu der süszen.
Sie sprach: 'Maria, unbeflecket,
Dir hab' ich lang' mein Leid entdecket,
Hab' Dir geklagt, wie ich bethört,
Du, Heil'ge, hast mich nicht erhört;
Und eher werd' ich nicht gesunden,
Bis ich die Freiheit hab' gefunden.'
Den Schleier löst' sie dann vom Haar,
Legt ihn auf Unsrer Frau Altar;
Drauf zog sie aus die Klosterschuh,
Und fügt sie stille auch dazu.
Die Schlüssel van der Sakristei
Hing sie ans heil'ge Konterfei.
Warum ans Bildnisz unsrer Frau.
Das melde ich jetzund genau:
Damit man sollt' am Morgen frühe
Sie finden sonder Sorg' und Mühe.
Denn wer vorbeiging an dem Bild,
Der grüszt die Iungfrau, rein und mild,
Und wandte seinen Blick auf sie,
Sprach leise sien 'Ave Marie.'
Das hatte schnell sie überlegt,
Darum die Schlüssel hingelegt.

Nun hüllt' sie in ihr leicht Gewand
Sich fester ein mit zager Hand;
Aus heimlich ihr bekannter Pforte
Entschlüpfte eilig sie dem Orte.
Und weiter schlich sie, leis und sacht,
Verstohlen fort in dunkle Nacht;
Und voller Zagen ging sie weiter,
Und sucht im Garten den Begleiter.
Der sagte: ‘Lieb, nun bist Du mein,
Dein Freund wird Dein Beschützer sein!’
Doch heisze Scham hielt sie befangen,
Und furchtsam, voll von zücht'gem Bangen,
Ward sie des dünnen Kleid's gewahr,
Des nackten Fusz', des bloszen Haar'.
Er aber sagte: ‘O, Du Reine,
Nun schmück' ich selber Dich alleine
Mitt schönen Kleidern, Goldgeschmeide,
Mir selbst zur süszen Augenweide!’
So sprach er sanft mit zartem Kosen: -
Ob ihren Häuptern duften Rosen! -
Und Kleider, Putz und reich Gewand,
Legt er sogleich in ihre Hand
Zum Schmuck der minniglichen Frau.
Das eine Kleid war himmelblau,
Von feinem Schnitt und reich geschmückt;
Und er erschaut sie hochbeglückt,
Und sagte: ‘Lieb, dies Himmelblau
Steht besser Dir, als früher grau.’
Drauf Kleidet schamhaft sich die Süsze
Mit Schuh'n und Strümpfen ihre Füsze.
Sie hat sich selbst in diesen Stunden
So schön, wie nimmermehr gefunden.
Mit Kopfschmuck, glänzendweisz von Seiden,

Thät sie sich jetzund noch bekleiden.
Und als sie so geschmückt nun ist,
Da hat der Iüngling sie gekuszt
Voll heiszer Minne auf den Mund.
Ihm däuchte wohl zu dieser Stund',
Als wäre sie von Licht umgeben.
Nun thät er sie zu Pferde heben,
Und schwang sich hinter sie behende,
Schlang schützend um sie seine Hände.
So ritt er eilig immer weiter,
Es gönnt' sich Ruh noch Rast der Reiter.
Da grüszt das erste Morgenlicht:
‘O Herr mein Gott!’ sie gläubig spricht,
‘Woll' gnädig ferner für uns sorgen,
Es dämmert schon der erste Morgen.
Im Kloster tönt jetzt Hora nicht,
Die Küsterin vergasz der Pflicht;
Wer wird für mich wohl heute läuten
Den schwesterlichen Himmelsbräuten?
Gieb Gott, dasz mich die Flucht nicht reue!
Auf Erden ist nur wenig Treue,
Voll falschen Werthes ist ihr Reich,
Dem ungerechten Kaufmann gleich,
Der Flitterschmuck für Edelsteine
Erblitzen läszt zu Trug und Scheine!’

‘O Holde, sprich, wie kannst Du klagen?
Gott soll mir senden Straf' und Plagen,
Wenn ich Dir je die Treue breche.
Hör', was ich jetzund Dir verspreche:
Ich steh' zu Dir in Glück und Noth,
Uns scheide nur der bittre Tod.
Wie kommt so groszer Zweifel Dir?

Nie war ich treulos, glanb' es mir,
Nie hab' ich an der Treu' gefehlt,
Seit ich zur Liebsten Dich erwählt.
Und böt' sich eine Kaiserinne
Mir selber an zur süszen Minne,
Und dürft' ich liebend sie umfassen,
Ich würde doch von Dir nicht lassen,
Und Dir allein die Treue geben. -
Ich hab' zur Sorge für das Leben
Fünfhundert Pfund von Silber fein,
Darüber sollst Du Herrin sein.
Und reiten wir nach fernen Reichen,
Darf keine Sorge uns beschleichen.
Wir haben g'nug der Iahre sieben!'
So ritten sie in Lust und Lieben,
Und kamen Morgens früh gar bald
An einen vogelreichen Wald.
Da tönte laut mit hellem Schall,
Der Uöglein Stimme überall,
Und jedes sang nach seiner Weise,
Und Blumen standen rings im Kreise,
Erblüht im warmen Sonnenstrahle,
Im Duft der eignen Opferschale.
Die Luft war klar, durchsichtig helle,
Und schlanke Bäume sind zur Stelle
Im Blätterschmuck, dem üppig reichen.
Zur zarten Iungfrau ohne Gleichen,
Zu der sein Herz die Minne hegt,
Sprach nun der Iüngling tiefbewegt:
'Lasz uns zum Kranz die Blumen winden,
Gar manche sind hier wohl zu finden,
Wohl auch ein Blümlein Minnesold!'
Sie aber sprach verschämt und hold:

‘ Nicht also sei's, behüte Gott,
Dasz Du mich bringst in Schand' und Spott.
Muszt mich mit schlechtem Masz nicht messen,
Hab' noch nicht aller Zucht vergessen,
Du hegest solchen niedern Sinn
Weil ich Dir gab mein' Ehre hin.
Dasz Du so tief gekränkt mich eben,
Mag Gott im Himmel Dir vergeben!
Uon solchen Worten muszt Du schweigen.
Hör' nur die Uöglein in den Zweigen,
Hör' nur sie fröhlich jubelnd singen;
Lasz diesen Schall ins Herz Dir dringen!
Bald ruh' ich wohl in stiller Nacht,
Uon Deines Auges Schutz bewacht,
Auf weichem Lager Dir am Herz,
Dann endet Sehnen, Wunsch und Schmerz.
Wohl traurig musz ich dran gedenken,
Dasz Du mich also wolltest kränken!’

Er sprach: ‘Mein Lieb, o zürne nicht,
Frau Uenus ist's die aus mir spricht,
Gott gebe Schande mir und Plage,
Wenn nochmals ich die Bitte wage.’
Sie sagte: ‘Ich vergeb' Dir's gern,
Dir, meinem Heil, dem Liebsten Herrn.
Und Allen, allen Erdensöhnen
Selbst Absalom, dem wunderschönen,
Wenn zum Gemahl er mich wollt' fragen,
Würdt' ich um Deinetwill' entsagen.
Und wäre Freud' mein Loos und Segen,
Ich gäb' es hin ohn' Ueberlegen.
O Lieb, Dich hab' ich mir erkoren;
Mein' Treu' bleibt ewig unverloren.

Nur Deiner werd' ich stets gedenken!
Wollt Gott das Himmelreich mir schenken,
Liesz aber Dich auf Erdern weilen,
Ich würde sicher zu Dir eilen! -
O Herr, woll' doch die Sünd' nicht rächen,
Dasz ich so thöricht konnte sprechen,
Der kleinsten Freund' in jenen Reichen
Kann hier doch keine Freude gleichen.
Dort jede so vollkommen ist,
Dasz bald die Seel' der Welt vergiszt,
Nur Gott begehret bis ans Ende.
All irdisch Ding ist doch elende,
Ein Nichts, verglichen jener Welt,
Wo alle Freud' auf Gott gestellt.
Wer danach ringt, der hat das Heil;
Ist' auch nicht mein erwähltes Theil,
Wenn ich auch in der Sünd' musz leben,
Weil ich der Minne mich ergeben.'

So haben Zwiesprach' sie gehalten,
Und weiter ging's ohn' Aufenthalten;
Und Niemand hat die Zwei belauscht
Wie Liebesgrüsze sie getauscht.
Sie ritten fort, Thal aus, Thal ein,
Und bald zu einer Stadt hinein,
Die lieblich lag vor ihren Blicken,
Schien sich zum Aufenthalt zu schicken.
Dort blieben sie der Iahre sieben,
Und lebten stets in Glück und Lieben,
In Sinnenlust und sonder Leiden.
Zwei Kinder schenkste Gott den Beiden.
Iedoch nach diesen sieben Iahren,
Als ihre Pfund' verzehret waren,

Da muszten sie aus Noth und Sorgen
Bald Geld auf Pfänder sich erborgen.
So gaben sie auf diese Weise
Den Schmuck, das Pferd zum halben Preise.
Doch bald war Alles aufgezehrt,
Da war der Rath wohl Goldes werth.
Sie hatte nicht gelernt zu spinnen,
Damit ihr Brod sich zu gewinnen,
Und Alles war so hoch im Preise
An Leibesnahrung, Trank und Speise.
Da ist die Sorg' ins Herz gezogen,
Da ist alle Glück und Lust verflogen.
Doch eh' sie betteln um das Brod
Erlitten lieber sie den Tod.
Und Armuth hat, eh' sie's gedacht,
Die bitt're Trennung auch vollbracht.
Der Mann hat seiner Treu' vergessen; -
Solch tiefes Leid ward nie ermessen.
Sie muszt' allein im Elend stehen,
Nie hat ihr Aug' ihn mehr gesehen.
Die schönen, unschuldsvollen Kleinen
Mit der verlass'nen Mutter weinen.

Sie sprach: ‘Nun trifft mich Spott und Schmach;
Die Strafe folgt der Sünde nach;
Der, dem ich hab' vertraut im Leben,
Hat mich den Elend preisgegeben!
Maria hold, lasz Dich erflehen,
Lasz Deine Gnade mich umwehen,
Bitt' Du für mich und meine Kleinen,
Und lasz uns Hülfe bald erscheinen.
Was thu' ich arm, elendes Weib?
Wohl musz ich Beides, Seel' und Leib,

Beflecken durch ein sündig Leben,
Maria, wolle Hülf' mir geben!
Hätt' ich gelernet auch zu spinnen,
Nicht könnt' ich damit doch gewinnen
Für meine armen Kleinen Brot;
Und eher Schand', als sie in Noth.
So musz ich wohl in Stadt und Feld
Mit meinem Leib gewinnen Geld,
Dafür ich kauf' den Kindern Speise;
Ich möchte doch auf keine Weise
Sie je verlassen hier im Leben!'
Da hat sie sich der Sünd' ergeben.

Sie brachte sieben lange Iahr'
Den eig'nen Leib zum Opfer dar.
Der Schande Weg war es fortan,
Auf dem die Arme Brot gewann,
Und Scham ertrug sie und Unbillen
Allein um ihrer Kleinen willen.
Kein zuchtlos Wünschen regt den Sinn,
Sie sündigt nur um Brotsgewinn,
Sie schafft für ihre Kinder Brot.
So lebte sie im Schmach und Noth,
Und in der Schande offenbar
Im stillen Leid noch sieben Iahr.
Nur eine Pflicht vergasz sie nicht,
Ob Weh und Noth ihrs Herz zerbricht:
Doch ist in dehmuthsvollem Beten
Sie stets zu Unsrer Frau getreten.
Die sieben Zeiten von Marien
Sie treulich betet auf den Knie'n.
Inbrünstig fleht sie an um Gnade,
Um Rettung von der Sünden Pfade,

Die sie gewandelt vierzehn Iahr.
Das ist nur leider allzuwahr:
Zuerst die sieben mit dem Mann,
Der aus dem Kloster sie gewann,
Der sie im Elend liesz zurücke,
In bittrem Leid, im Ungelücke.
Dem ersten Sündenjahr genau,
Glich jedes andre bei der Frau.

Als nun vorbei die vierzehn Iahr.
Da schickte Gott ihr wunderbar
So grosze Reu' ins sünd'ge Herz,
Dasz lieber sie den herbsten Schmerz
Gelitten hätt', als länger Schand'
Und ehrlos Leben in dem Land,
Und feil zu bieten ihren Leib.
So weinte Tag und Nacht das Weib.
Stets war ihr Auge nasz von Thränen,
Sie fleht zur Iungfrau voller Sehnen:
‘Du heil'ger Springquell aller Gnade,
O leite mich auf rechte Pfade!
Du süsze Frau, lasz Dir verkünden,
Wie tief mich reuen meine Sünden,
Wie meine Seel' vor Leid vergeht.
Maria, die hier zu Dir fleht,
Hat nicht gefehlt aus schnöder Lust;
Doch fühlt sie Reu' in tiefster Brust.
Wohl musz vor Gottes Zorn ich sorgen,
Sein Auge sieht auch ins Verborgen',
Und Alles offenbar wird werden,
Was wir gesündigt hier auf Erden,
Und alle Miss'that wird gerochen,
Die selbst auf Erden frei gesprochen,

Für die auch Busze schon gethan;
Das weisz ich fest, das ist kein Wahn.
Drum bin ich stets in Angst und Zagen,
Und trüge gerne ohne Klagen
Die härt'sten, härnen Buszgewande,
Und kröch' auf Händen durch die Lande,
Arm, barfusz, elend, sonder Schuh:
Doch fände ich nicht Fried' und Ruh;
Doch drückte mich die Sündenschuld,
Maria, hilf mit Deiner Huld!
Du ew'ger Springquell aller Wonnen,
Vor Dir ist manches Leid zerronnen;
Wie Du Theophilus gethan,
Den nahmst Du auch in Gnaden an!
Der schwere Sünder hat ergeben
Dem Bösen sich mit Leib und Leben,
Hat ihm gedient so manches Iahr,
Du löstest ihn aus der Gefahr.
Und bin ich auch in Sündenschuld,
Verstoszen von des Ew'gen Huld,
Gedenk, Marie im Himmelschein,
In keiner Noth vergasz ich Dein,
Maria, wolle desz gedenken,
Mir Armen Deine Gnade schenken.
Nach Dir nur flieszen meine Thränen,
Nach Dir nur steht mein banges Sehnen,
Und Deiner möcht' ich mich getrösten!
O zähl' auch mich zu den Erlösten,
O Heil'ge, ich vergasz Dich nie,
Sprach täglich mein Ave Marie!
Die gläubig nur auf Dich vertrauen,
Die werden Deine Gnade schauen,
Die machst Du frei von Schuld und Sünden,

Wirst ihnen Gottes Huld verkünden.
Du auserwählte Gottesbraut,
Du hast den ew'gen Sohn erschaut!
Nach Nazareth er Botschaft sandte,
Zur Gottesmutter Dich ernannte.
Nie ward solch heil'ger Grusz gebracht,
Als dort in jener Segensnacht.
Den hört Du heut' noch gerne an.
Drum dürfen Alle freudig nah'n,
Die sich mit jenem Grusze mild
Demüthig nahen Deinem Bild,
Und denen wirst Du Gnade schenken,
Beim Sohne ihrer Schuld gedenken!'
Und dies Gebet und diese Klage,
Die spricht die Sünd'rin alle Tage.
Sie nahm ein Kind an jede Hand,
Und ging damit von Land zu Land,
Und gönnt sich selbst nicht Rast noch Labe,
Und bettelt um geringe Gabe.
So lange irrt sie durch das Land,
Bis sie das Kloster wieder fand,
In dem sie einst gewesen Nonne.
Und spät, nach Untergang der Sonne
Ist sie zu einer Wittwe Kommen,
Die hat aus Gnad' sie aufgenommen
Und liesz sie Nachts im Hause bleiben.
'Ich kann Euch doch nicht weiter treiben',
So sprach die Frau, 'mit Euren Kleinen,
Weil gar so müde sie mir scheinen.
Ruht Euch hier aus und setzt Euch nieder,
Gern theile ich mit Euch nun wieder,
Was unser Herr mir that bescheeren,
Der heil'gen Mutter sein zu Ehren!'

Da blieb sie denn mit ihren Kindern.
Sie fragt, um ihre Noth zu lindern,
Was sie zu wissen heisz begehrte:
‘So sagt mir,’ spricht sie, ‘Fraue, werthe,
Ist dies ein Kloster hier für Frauen?’
Die Wittwe sagt: ‘Drauf könnt Ihr bauen!
Man findet wohl nicht seines Gleichen,
Und suchte man in allen Reichen.
Die Nonnen, die den Schleier tragen,
Von denen konnt' man niemals sagen
Ein Wort, das Unehr' ihnen brächte,
Dasz man von ihnen niedrig dächte!’

Die Frau, die bei den Kindern sasz,
Erwiedert drauf: ‘Wie sagt Ihr das?
Ich hörte doch in diesen Tagen
Sehr viel von einer Nonne sagen.
Mir ist, als wär' sie hier gewesen,
Zur Küsterin einst auserlesen.
Es sind nun wohl schon vierzehn Iahr,
Dasz sie in diesem Kloster war,
Und aus demselben dann entkam,
Kein Mensch wuszt', welchen Weg sie nahm.
Auch wo sie blieb, das wuszt' man nicht!’
Doch zornig drauf die Wittwe spricht:
‘Du Bettelweib, bist Du von Sinnen,
Mit solcher Mähre zu beginnen?
Doch willst Du mir die Küst'rin schmähen,
So muszt Du heut' noch weiter gehen!
Sie nahm des Amts als Küst'rin wahr,
Getreulich wohl schon vierzehn Iahr;
Ihr Lob geht stets von Mund' zu Munde,
Wie nie gefehlt sie eine Stunde,

Wie strenge sie vollbracht die Pflicht;
Und schändlich, wer es anders spricht,
Wer sie nicht glaubet rein und gut.
Sie trägt so frommen, zücht'gen Muth,
Wie je nur eine Nonn' getragen;
Wollt' man in allen Klöstern fragen,
Die von Girond' bis Elbe stehen, -
Nie konnt' man ihres Gleichen sehen,
Nie Eine, die noch frömmer lebt.'
Die tief gefall'ne Frau erbebt.

Ein Wunder schien vor ihr zu tagen.
Und weiter thät sie also fragen,
Und sagte: 'Gebt mir num zur Stunde
Von der Nonne Eltern noch die Kunde!'
Die Frau erzählt, die Nonne weinte,
Sie wuszte nun, dasz sie man meinte.
Und Nachts kniet vor dem Bett sie nieder,
Zur heil'gen Iungfrau fleht sie wieder:
'Sieh hier in Reue mich vergehen,
Hör' mich um Deine Hülfe flehen,
Der Reuevollen biet' die Hand.
Ich möcht' in glüh'nden Ofens Brand
Mich rein'gen von der groszen Sünde,
Dasz mir Dein Wort Vergebung künde!
Lasz züngelnd rothe Feuerflammen
Hell lodern über mir zusammen! -
Verzweifeln soll kein Mensch auf Erden,
Denn jedem willst Du gnädig werden;
Darum, ob ich vergeh' in Schmerz,
Auf Gnade hofft mein armes Herz;
Du läszt mich doch zum Heil gesunden,
War sünd'gre Frau auch nie gefunden,

Seit Du vom Himmel niederkamst,
Und menschliche Gestalt annahmst,
Und an dem Kreuze musztest sterben! -
Doch lässest Keinen Du verderben,
Der so, wie ich, noch spät zur Gnade
Durch Reue sucht die rechten Pfade.
Dem Sünder dort auf Golgatha,
Warst Du mit Deiner Gnade nah;
Dem an der rechten Seite dort,
Sprachst Du das milde Trosteswort,
Vergebung willtest Du ihm schenken,
Und seiner Busze recht gedenken,
Du sagtest: ‘Sünder, der bereute,
Mit mir wirst sicher Du noch heute
Zu meines Vaters Reich eingehen,
Mit mir an sienem Throne stehen.’
Du hast dem Mörder auch vergeben,
Dem Gisemast, der für sein Leben
Dich endlich noch gefleht um Gnad',
Den führtest Du auf rechten Pfad,
Als er bereute seine Sünden!
Wer Kann, Herr, Deine Huld ergründen?
So wenig, als ein Mensch das Meer
In wenig Tagen schöpfet leer,
Und seinen Grund kann trocken legen!
Herr, Deine Gnad' ist aller Wegen!
Vergiebt den Sündern, klein und groszen.
Bin ich allein denn ausgestoszen?
Barmherzigkeit, die schenke mir,
Bereuend komm' ich, Herr, zu Dir!’

Wie so sie im Gebet versunken,
Da ward ihr Auge schlummertrunken.

Als sie darauf in Schlaf gefallen,
Da hört sie eine Stimme schallen,
Die deutlich ihren Namen rief,
Als sie erschöpft vom Beten schlief:
‘Du sünd'ge Frau, die Iungfrau rein,
Die will Dir wieder gnädig sien;
Sie hat bei Gott Dich fei gebeten.
Hin in das Kloster sollst Du treten,
Weit offen stehen jene Thüren,
Durch welche Du Dich liesz't entführen
Von Deinem lieben Iüngeling,
Der in dem Elend von Dir ging.
Dort find'st das Klosterkleid Du wieder,
Das Du am Altar legtest nieder,
Dort findest Du die Klosterschuh,
Kopftuch und Schleier auch dazu.
Und dankbar dann der Iungfrau sei!
Die Schlüssel von der Sakristei,
Die an das heil'ge Bild Du hingst,
Als Nachts Du aus dem Kloster gingst,
Die thät sie selber Dir bewahren,
Dasz man in deisen vierzehn Iahren
Von Deiner Flucht nichts konnte wissen,
Dasz Niemand konnt' die Küst'rin missen.
Maria hat in Magdsgestalt
So lang für Dich das Amt verwalt't;
Sie kam aus ihren Himmelsreichen
Und ist hier worden Deines Gleichen,
Für Dich, Du grosze Sünderin!
So geh nun zu dem Kloster hin:
Du findst Dein Bette unberühret,
Gott selbst ist's, der mich zu Dir führet.’

Nicht lange darauf in der Nacht
Ist aus dem Schlafe sie erwacht.
Sie sagte: ‘O allmächt'ger Vater,
Beschirme mich, sei mein Berather,
Lasz mich nicht in des Bösen Hand,
Dasz gröszer werde meine Schand'!
Wenn jetzt ich nach dem Kloster ginge,
Man mich wie eine Diebin finge,
So wär' das grösz're Schmach für mich,
Als da ich heimlich draus entwich.
Dich ruf ich an mit frommen Muthe,
Ich fleh bei Deinem theuren Blute,
Das Dir geflossen aus der Wund':
Wenn jene Stimme, die zur Stund'
Gesprochen hat, mir ist zum Frommen,
Lasz sie zum andern Male kommen;
Ia dreimal lasz sie zu mir sprechen,
Lasz sie mir jeden Zweifel brechen,
So dasz ich mit gestärktem Sinn
Mag gehen in mein Kloster hin;
Dort will ich büszen, will ich knien
Und preisen ewiglich Marien!’

Die nächste Nacht ist ihr zum Frommen
Zum zweiten Mal die Stimm' gekommen,
Die rief si wach aus ihren Träumen,
Und sprach: ‘ O Weib, was willst Du säumen?
Ins Kloster sollst Du wieder gehen,
Dort wirst Du Gottes Hülfe sehen.
Thu', was Maria Dir gebeut,
Als ihr Gesandter komm' ich heut'! ’
Sie hat zum zweiten Mal vernommen
Die Stimme, die zu ihr gekommen.

Sie aber hat es nicht gewagt,
Das auszuführen, was sie sagt.
Da hat sie denn die dritte Nacht
Wach, om Gebete zugebracht.
Sie sagt: ‘Ietzt musz der Zauber weichen,
Der Böse soll mich nicht erreichen,
Er bringt mich nicht in seine Macht.
Und kommt er auch in dieser Nacht,
O Herr, vertreib' von diesem Ort
Durch Deine Gnad' den Bösen fort,
Dasz er mir Armen nicht kann schaden.
Maria, hilf mit Deiner Gnaden!
Hast Du gesandt den Boten mir,
Der mich ins Kloster rief zu Dir:
Bei Deinem Sohn lasz Dich beschwören,
Zum Dritten lasz die Stimm' mich hören!’

So wachte sie die dritte Nacht.
Auf einmal flosz in Himmelspracht
Ein Lichtglanz blendend zu ihr nieder.
Und also sprach die Stimme wieder:
‘Warum, o Weib, gehorchst Du nicht?
Die heil'ge Iungfrau zu Dir spricht!
Was zagst Du noch in Deinem Sinn?
Geh ohne Furcht zum Kloster hin,
Die Thüren werden offen stehen,
Wohin Du willst, da darfst Du gehen.
Dein Nonnenkleid auch findst Du wieder,
Das am Altar Du legtest nieder!’
Und als die Stimme das gesagt
Zur fünd'gen Frau, die reuig klagt,
Da strahlte hell der Himmelsglanz.
Sie sagte: ‘Nun vertrau ich ganz,

Die Stimme ist von Gott gekommen,
Die heil'ge Magd hab' ich vernommen!
Sie sprach zu mir in dem Gesichte,
Umflossen von dem Himmelslichte,
Und ihr Gebot, das will ich ehren,
Zum Kloster will zurück ich kehren.
Das thue gern ich, voll Vertrauen
Auf Schutz und Hülfe Unsrer Frauen.
Sei meiner Kinderlein Berather,
Du Gott mein gnadenreicher Vater!'
Drauf zog sie aus wohl ohne Zagen
Die Kleider, die si hat getragen,
Und leise sie die Kinder deckte,
Damit sie Beide nicht erweckte.
Sie küszt' die Kleinen auf den Mund,
Und sagte: 'Kinder, bleibt gesund!
Ich lasse hier Euch voll Vertrauen
Aufs Wort von Unsrer lieben Frauen;
Denn ihr Geheisz musz ich vollbringen.
Kein Gold der Welt könnt' mich sonst zwingen,
Von Euch, Ihr Kinder, fort zu gehen!'

Und weiter höret, was geschehen:
Nun ist mit Weinen sie und Bangen
Nach ihrem Kloster hingegangen.
Die Thür' des Gartens fand sie offen,
Wie's ihr Maria liesz erhoffen.
Da trat sie ein, ganz frei und frank,
Und sprach: 'Maria, habe Dank!
Im Kloster bin ich jetzt auf's Neue,
Hilf weiter nun mit Deiner Treue!'
Wohin sie kam, hat sie gesehen,
Wie alle Thüren offen stehen.

Und in die Kirche sie dann trat,
Inbrünstig sie den Herren bat:
‘O steh mir bei im meinem Leide,
Und hilf mir wieder zu dem Kleide,
Das ich verliesz vor manchem Iahr
An Unsrer lieben Frau Altar,
Da aus dem Kloster ich entwich!’-
Und weiter nun berichte ich;
Die Schuh, das Kopftuch fand sie wieder,
Wie damals sie gelegt es nieder.
Das ist gewiszlich so geschehen
Wie's hier in dem Gedicht zu sehen.
Sie kleidet sich nun allsogleiche,
Und sagte: ‘Gott im Himmelreiche,
Und Du, om Iungfrau, hold und rein,
Ihr sollt gebenedeiet sein!
Du reine Blume höchster Tugend,
Iungfrau voll unbefleckter Iugend,
Schmerzlos gebarst Du uns den Christ,
Der unser Herr geworden ist,
Dasz ihm der Himmel und die Erde
Für ewig unterthänig werde!
Zu Deiner Tugend Lohn und Frommen
Ist Dir von Gott die Macht gekommen.
Zur Gottesmutter auserlesen
Bist Du und Mittlerin gewesen;
Und mir hat Du Dein Heil gegeben,
Dasz ich in Frieden könne leben.
Du leitest Den zum rechten Pfade,
Der eifrig suchet Deine Gnade,
Und grosz hat Deine Hülf' und Treu'
An mir gezeiget sich auf's Neu!
Du hast mir groszes Heil bescheert,

In lichte Freud' mein Leid verkehrt;
Sei ewig mir gebenedeit!' -
Da fand sie auch zur selben Zeit
Die Schlüssel von der Sakristei
Noch an Maria's Konstersei.
Die Schlüssel nahm sie auf der Stelle
Und ging in's Chor, wo ihr gar helle
Die Lampen rings entgegen brannten;
Sie nahm die Bücher, die bekannten,
Wie früher sie gethan, jetzt wieder
Und legt am rechten Ort sie nieder,
Und bat die Iungfrau süsz und rein,
Von allem Leid sie zu befrei'n;
Die Kinder auch, die sie verliesz.
Wie's ihr der Iungfrau Bote hiesz.
Und als die Uhr schlug Mitternacht,
Hat sie ihr erstes Werk vollbracht.
Zur Metten thät sie jetzund läuten
Den schwesterlichen Himmelsbräuten,
Wie sie's gewohnt vor vielen Iahren,
Bis alle wach gerufen waren -
Die oben in dem Schlafsaal schliefen,
Die kamen, als die Glocken riefen,
Die kamen All' zur frommen Stätte,
Doch keine sich verwundert hätte.
Sie blieb im Kloster ungestört,
Hat nie ein tadelnd Wort gehört,
Maria hold that für sie dienen
Und war an ihrer Statt erschienen.
Nun war die Sünderin bekehrt
Der Magd zum Preise, die man ehrt,
Der Iungfrau aus dem Himmelreiche,
Der treuen Mutter ohnegleiche,

Die Allen hilft, die voll Vertrauen
Zu ihr in tiefer Noth aufschauen.

Wie nun die Frau auf's Neu' erwählt
Das Nonnenkleid, hab' ich erzählt;
Und von den Kindern ich bericht',
Der Armen auch vergesz' ich nicht.
Sie liesz sie in der Wittwe Haus,
In groszer Noth, in Sorg' und Graus,
Die armen Kleinen voller Thränen
Sich ängstlich nach der Mutter sehnen.
Die Wittwe tröstet in dem Leide
Die hinterlass'nen Kinder beide,
Die weinend sie um Mittleid flehen.
‘Ich will zu der Aebtissin gehen,’
So spricht sie, ‘möcht' sie doch erbarmen
Sich dieser Waisen, dieser Armen,
Und ihnen milde Guters thun!’
Sie schmückt mit Kleidern sie und Schuh'n,
Und ging darauf in's Kloster hin,
Und sagte: ‘Frau, mit mildem Sinn
Sieh hier die Noth der armen Kleinen,
Die laut nach ihrer Mutter weinen.
Die hat sie, kaum ist es zu fassen,
Heut' Nacht zurücke mir gelassen;
Sie selber ging ganz heimlich fort,
Und Niemand weisz, an welchen Ort.
Gern hülf' ich, hätt' ich selber Brot!’
‘Du fromme Frau, sei ohne Noth.’
Sprach die Aebtissin voll Erbarmen,
‘Hilf weiter den verlass'nen Armen!
Man übergab sie Deinen Händen,
Ich steh' Dir bei mit frommen Spenden.

Schick' einen Boten, der hier frage
Im Namen Gott's an jedem Tage
Nach Leibesnahrung, Trank und Essen,
Was fehlet, will ich nicht vergessen!'

Die Wittwe war gar hoch erfreut,
Als die Aebtissin solches bent,
Und nahm alsbald nach dem Geheisze
Der Kinder wahr mit Sorg' und Fleisze.
Die Mutter, die sie hat geboren,
Hat auch nunmehr die Sorg' verloren,
Ihr war getrost und still zu Muthe,
Als sie erst wuszt' in treuer Huthe
Die armen Kleinen, die allein
In dieser Welt nun muszten sein.
In Gottes Huld und Vatertreue
Besiehlt die Kinder sie auf's Neue,
Und führt fortan ein heilig Leben.
Doch stets war sie voll Angst und Beben
In mancher Nacht, an manchem Tag,
Weil ihr die Reu' im Herzen lag.
Sie kann die Sünden nicht bekennen,
Die heisz auf ihrer Seele brennen,
Weil niemals ihre schweren Sünden
Sie einem Menschen konn't verkünden.

Da kam nun einst von ohngefähr
Ein fremder Abt in's Kloster her,
Der jährlich kam, um nachzusehen,
Ob Alles pünktlich thät geschehen,
Ob Gründe sich vielleicht zu Strafen
Im Nonnenkloster für ihn trafen.
Am Tag, da er gekommen war,
Da lag die Sünd'rin wor'm Altar,

Inbrünstig sprach sie ihr Gebet,
Erlösung von der Schuld sie fleht.
Der Böse flüstert leis von Schämen,
Dasz sie verzagte voller Grämen,
Dem Abt die Sünden zu gestehen.
Als sie so lag im heiszen Flehen,
Sah einen Iüngling sich zur Seit'
Sei knien in Engelsherrlichkeit.
Der trug ein Kind, nicht frisch und roth,
Das Kind im Arme, das war todt.
Und einen Apfel auf und nieder,
Warf dieser Iüngling, fing ihn wieder,
Als ob's dem Kinde so gefiel.
Die Nonne sah gar wohl das Spiel,
Derweil sie im Gebete lag,
Sie sagte: ‘Freund, ich bitt' Dich, sag'
Bist Du von Gott herniederkommen
Zu meiner sünd'gen Seele Frommen,
So künd' mir ohne Hehl und frei,
Wesz Sinnes dieses Spiel hier sei,
Mit diesem schönen Apfel roth.
Was hilft das Spiel, das Kind ist todt!’
Der Iüngling im Gewande klar,
Der spricht: ‘Ia Nonne, Du sprichst wahr,
Das todte Kind kann Nichts mehr sehen,
Das kann mein Spielen nicht verstehen,
Das hört nicht mehr und siehet nicht:
Und eben so Gott's Angesicht
Sieht Nichts von Deiner Busz' und Reu'.
Und wenn Du alle Morgen neu
Dir wolltest Deinen Leib kasteien,
Wird doch der Ew'ge nicht verzeihen.
Die Sünde hat Dich so bethört,

Dasz Gott Dein Beten nicht erhört,
Vom Himmel sendet keine Gnade.
So rath ich Dir, geh nun die Pfade
Zur Busze zu dem frommen Vater,
Den nimm zum Beicht'ger und Berather.
Sprich offen, ohne Hehl und Lügen,
Du darfst den Ew'gen nicht betrügen,
So wird er Dir Vergebung senden
Aus jenes heil'gen Mannes Händen.
Doch wolltest Du nicht offen sprechen,
Wird's bald der Ew'ge an Dir rächen!'
Und als gesagt er diese Worte,
Verschwand er von demselben Orte.
Sie aber prüft die Rede gut.
Am andern Morgen voller Muth
Ging sie zum Abt, um ihn zu fragen,
Ob sie die Beicht' ihm können sagen.
Und gerne hat er dies vernommen.
'Mein Kind, zu Nutzen Dir und Frommen,'
So sagt er, 'lege mir nun klar
Ietzt alle Deine Sünden dar!'
Da beichtet zu derselben Stunde
Dem Abte sie mit zagem Munde,
Und meldet ihm voll Angst und Beben
Ihr sündenvoll vergang'nes Leben,
All' ihre Schuld vom Anbeginne:
Wie einst ergeben sie der Minne,
Wie die so stark in ihr gewesen,
Dasz sie davon nicht konnt' genesen;
Dasz sie ihr Klosterkleid voll Bangen
Am heil'gen Altar aufgehangen,
Dasz sie alsdann geflüchtet sei,
Und dasz sie hab' der Kinder zwei;

Und was mit ihr geschehen war,
Das macht' sie Alles offenbar;
Und ihres Herzens tiefsten Grund
Den thät sie nun dem Abte kund. -
Als sie gebeichtet so vollkommen,
Da hat der Abt das Wort genommen:
‘Mein Kind, ich will Vergebung schenken,
Weil Deine Sünden so Dich kränken,
Und weil Du Alles hast bereut,
Gelobet und gebenedeit
Sei uns'rer Frauen ew'ger Segen!’
Die Hand thät er auf's Haupt ihr legen,
Und gab ihr Absolution.
Und sagte: ‘Nun will im Sermon
Ich Deine Beichte offenbaren,
Und werd' dabei so klug verfahren,
Dasz Du und Deine armen Kleinen
Niemals verächtlich werden scheinen;
Und dasz klein Spötter sich soll zeigen!
Es wäre unrecht, zu verschweigen
Dies Wunder, das nur kann vermehren
Der Gottersmutter reiche Ehren.
Verkünden will ich's überall,
Vielleicht dasz meiner Stimme Schall
Noch manchen Sünder führt die Pfade
Zu Unsrer lieben Frauen Gnade!’

Und eh'er zog zu seinem Lande,
Vom Kloster heimathwärts sich wandte,
Da kündet er das Wunder an,
Doch Niemand wuszt', an wem's gethan;
Das blieb für immerdar verborgen.
Und als der Abt am andern Morgen

Vom Kloster schied mit Grusz und Segen,
Da nahm er mit auf seinen Wegen
Die Kinder Beid' in Büszertracht
Und hat sie gut und fromm gemacht.
Beatrijs ihre Mutter hiesz,
Die ewiglich Marien pries,
Die heil'ge Magd, die Gott geboren,
Hat dies Mirakel sich erkoren
Und ihr geholfen aus den Schmerzen. -
Nun bitten wir aus tiefstem Herzen,
Wenn dies Mirakel wird gelesen,
Dasz uns Maria sei erlesen
Zur Mittlerin in jener Welt,
Wenn Gott sein strenges Richten hält.
Amen!